古詩賞析

古詩賞析卷十七目錄

宋詩

鮑照下

吳邁遠

古詩賞析卷十七

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人 蔣曾煊德融
蔣曾熿德明

甥 嚴廷爍暻初 校字

男 大鎔禹金

宋詩

鮑照下

梅花落擬橫吹曲辭漢橫吹曲○郭樂府梅花落本笛中曲也按唐大角曲亦有

大單于。小單于。大梅花。小梅花等曲。今其聲猶有存者。

中庭雜樹多偏爲梅咨嗟問君何獨然念其霜中能作花露中能作實搖蕩春風媚春日念爾零落逐寒風徒有霜華無霜質言雖能於霜中作華。而不能如霜質之不畏寒風也。

此賦梅花落本意也。前二以雜樹襯醒獨爲梅嗟。作領筆。中四。推原其故。先就可愛作一開勢。花實叠句。而用韻却收上領下。格法比漢樂府有所思篇。更爲奇橫。後二。點清零落逐風。借霜上以有華無質致慨作結。

東門行擬漢古辭相和歌辭瑟調曲

傷禽惡弦驚倦客惡離聲戰國策更羸謂魏王曰臣能虛發而下鳥有鴻雁從東方來更羸以虛弓發而下之曰其飛徐者其創痛也悲鳴者久失羣也故創未息而驚心未忘聞弦音引而高飛故創隕離聲斷客情賓御皆涕零涕零心斷絕將去復還訣一息不相知何況異鄉別遙遙征駕遠杳杳白日晚居人掩閨臥行子夜中飯野風吹草木行子心腸斷食梅常苦酸衣葛常苦寒絲竹徒滿座憂人不解顏長歌欲自慰彌起長恨端

此爲行客念家之詩前四追敘將出門事突然比起點出離情賓御涕零先用旁人作襯涕零

四句接寫訣別遲回以一息暫離尚不相知挑醒異鄉遠別之恨遙遙六句點次就道行色即以居人陪出行子再寫苦景一句頓足行子腸斷後六忽插酸寒自知兩喻收出絲竹難以解憂長歌彌起長恨截然竟住神理直逼漢京

放歌行 擬晉傅毅相和歌辭瑟調曲

蓼蟲避葵堇習苦不言非 蓼苦菜葵堇皆甘菜楚辭蓼蟲不徙於葵藿言蓼蟲處辛辣食苦惡不徙葵藿食甘美也 小人自齷齪安知曠士懷 齷齪局促之貌 雞鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋縱橫至車騎四方來素帶曳長飆華纓結遠埃 禮大夫素帶 日中安能止鐘鳴猶未歸 崔元始正論永寧詔曰鐘鳴漏盡洛陽城中不得有行者 夷

世不可逢。賢君信愛才（夷世平世也）明慮自天斷。不受外嫌猜。（天指君）一言分珪爵。片善辭草萊（楊子解嘲析人之珪擔人之爵）豈伊白璧賜。將起黃金臺。（上谷郡國經曰燕昭王築黃金臺置千金於臺上以延天下之士）今君有何疾臨路獨遲回。。。。。。。。（君指曠士之自放者）

此慨小人不知曠士之詩。前四以蓼蟲生不識甘。突然比起。篇意全攝。雞鳴八句。寫小人之疲於奔競。齷齪形狀可憐。夷世八句。寫小人之熟於揣摩。齷齪心事可鄙。後二收到不知曠士之懷。妙在不作斷語。飭以小人詰語。顯出以見自吐供招。文妙在不緻答語。竟就小人詰語縮住以見不屑教誨。

白頭吟擬漢卓文君相和歌辭楚調曲

直如朱絲繩。清如玉壺冰。朱絲繩，琴瑟之絃也。玉壺冰，以玉壺貯冰也。何慙宿昔意。猜恨坐相仍。人情賤恩舊。世議逐衰興。毫髮一爲瑕。丘山不可勝。言人情苟有厭舊之情，他人議論遂逐其衰興而甚之，因使衰者微瑕若大過也。食苗實碩鼠。點白信蒼蠅。蒼蠅點白法見卷八曹植贈白馬王彪詩。鳧鵠遠成美。薪芻前見陵。韓詩外傳田饒事魯哀公而不見察，謂哀公曰，雞有五德，君猶日瀹而食之，以其所從來者近也。黃鵠一舉千里，止君園池，食君粱稻，無此五者而貴之，以其所從來者遠也。芻亦草也。史記汲黯謂武帝，以陛下用羣臣如積薪，後來者居上。申黜褒女治。班去趙姬升。周王日

淪惑。漢帝益嗟稱。周幽王得褒姒而黜申后漢成帝寵飛燕而疎班婕妤心賞。猶。難。恃。貌。恭。豈。易。憑。呂氏春秋所恃者心而心猶不足恃古來共如此。非。君。獨。撫。膺。

此擬棄婦自傷之詩與卓文君原辭同意前四就絲冰爲比以己無慚德猶恨何心自詰而起。八句懸揣猜恨之故在於人心厭故因而得進讒言頓生嫌隙隨疊用四比以申明之後八正說棄舊憐新之痛却又援古爲比醒出心賞貌恭之不可憑恃自來如此不必撫膺收住用一君字若旁人指點者然筆極靈活。

東武吟 擬晉陸機相和歌辭楚調曲

主人且勿諠。賤子歌一言。僕本寒鄉士。出身蒙漢

恩始隨張校尉占募到河源張校尉謂張騫後逐占募自應募也李輕車追虜窮塞垣李廣爲輕車將軍從大將軍擊右賢王塞垣長城也密塗亘萬里寧歲猶七奔左傳吳入州來子重子反於是乎一歲七奔命肌力盡鞍甲心思歷涼溫將軍既下世部曲亦罕存時事一朝異孤績誰復論少壯辭家去窮老還入門腰鐮刈葵藿倚杖牧雞豚一作㹠昔如鞲上鷹今似檻中猿徒結千載恨空負百年怨棄席思君幄疲馬戀君軒願垂晉主惠不愧田子魂韓詩外傳晉文公至河令曰籩豆捐之席蓐捐之手足胝胼面目黧黑者後之咎犯聞之而夜哭公曰寡人出亡二十年

乃今得返國咎犯聞之不寐而哭意者不欲寡人反國耶咎犯對曰籩豆所以食也而君捐之席蓐所以臥也而君棄之手足胼胝面目黧黑有勞功者也而君後之今臣與在後中不勝其哀故哭文公乃止又昔者田子方出見老馬於道喟然有志焉以問於御者曰此何馬也曰故公家畜也罷而不為用故出放也田子方曰少盡其力而老去其身仁者不為也束帛而贖之窮士聞之知所歸心矣○怨字亦收十四願與元韻為三聲通韻

此代從軍老卒訴苦望卹之詩前二設為訴主之言領起全首僕本十句備述從軍履歷與所至勞績之事張校尉李輕車皆借古以作影將軍八句轉到主亡侶少世改績湮窮老歸家之苦昔如四句感昔悲今將上二層作一總束後四點出終望收卹本旨托物援古雙頂串收便覺色脉音亮

淮南王 擬漢舞曲歌辭雜舞

淮南王好長生。服食鍊氣讀仙經。漢淮南王安淮南厲王長長子也嘗作中篇八卷言神仙黃白之術琉璃作盌牙作盤。金鼎玉匕合神丹。合神丹。戲紫房。紫房綵女弄明璫。鸞歌鳳舞斷君腸。朱城九門門九閨。願逐明月入君懷。入君懷。結君佩。怨君恨君恃君愛。築城思堅劍思利。同盛同衰莫相棄。

此譏淮南王徒好神仙致後宮生怨之詩前五點清篇主提破病根先敘當日求仙合藥之事合神四句則揣其妄想丹成之後欲與綵女游戲歌舞之樂以斷君腸三字顯出必不可得來

神仙樂事甚多而獨言綵女乃反引後宮怨曠也朱城五句方就宮女表明願望之誠錬句有味後二突插喻意收出盛衰莫棄之旨節拍入古

出自薊北門行 雜曲歌辭○魏曹植艷歌行出自薊北門遥望胡地桑樂府解題曰出自薊北門行其致與從軍行同而兼言燕薊風物若突騎勇悍之狀薊卽漁陽郡在遼西故燕國也

羽檄起邊亭烽火入咸陽徵師屯廣武分兵救朔方廣武縣名朔方郡名皆在邊地嚴秋筋竿勁虜陣精且彊筋謂弓竿謂箭天子按劍怒使者遥相望雁行緣石徑魚貫度飛梁易貫魚以宮人寵簫鼓流漢颸旌甲被胡霜疾風衝

塞起沙礫自飄揚馬毛縮如蝟角弓不可張時危見臣節世亂識忠良投軀報明主身死爲國殤楚辭九歌之第十章名國殤言死王事者

此擬立功邊塞之作前八用逆筆先就邊境徵兵胡彊士怒敘起爲壯士立功之會寫一排場中八落出從軍鋪寫途路勞苦朔方早寒故多在寒上設色後四收到立節效忠偏以不吉祥語斷出無退悔心悲壯淋漓

鳴雁行雜曲歌辭○郭樂府曰衛匏有苦葉詩曰雝雝鳴雁旭日始旦鄭康成曰雁者隨陽之鳥似婦人從夫故昏禮用焉雝雝聲和也鳴雁行蓋始於此

邕邕鳴雁鳴始旦齊行命侶入雲漢中夜相失羣

離亂留連徘徊不忍散憔悴儀容君不知辛苦風霜亦何爲

此閨怨詩也前四以雁爲比寫聚而忽散之悲後二忽若自悔而其實非悔乃所以警遊子也

託意深

運筆健

春日行　雜曲歌辭

獻歲發吾將行（獻歲開歲也）春山茂春日明園中鳥多嘉聲梅始發柳始青泛舟艫齊櫂驚（齊櫂驚齊舉櫂而搖蕩或有驚也）奏采菱歌鹿鳴風微起波微生（一作微風起微波生）絃亦發酒亦傾入蓮池折桂枝芳袖動芬葉披兩相

思兩不知

此言男女嬉遊。各有所思。而每苦不相知也。前十六。半寫春日陸遊之樂。半寫春日水遊之樂皆就男邊說。入蓮四句。則就女邊說。亦兼水陸却即夏秋寫景。後二。總收醒出篇旨。聲請何等駘宕。

行路難十八首。選十。○雜曲歌辭。○樂府解題曰。行路難。備言世路艱險及離別悲傷之意。多以君不見爲首。郭樂府云。陳武別傳曰。武常牧羊。諸家牧豎有知歌謠者。武遂學行路難。則所起亦遠矣。

奉君金巵之美酒。瑇瑁玉匣之雕琴。瑇一作玳。七綵芙蓉之羽帳。九華葡萄之錦衾。紅顏零落歲將暮寒

光宛轉時欲沉願君裁悲且減思聽我抵節行路吟。抵猶擊也行路吟即指行路難詩言擊節而唱行路難也不見柏梁銅雀上寧聞古時清吹音。柏梁漢武臺名銅雀魏武臺名

行路難諸章大抵皆感憤不平之作此為首章却先以時光易逝徒悲無益意反冒而起且作勸人之言不就已說取徑幻甚前四勸人勿憂先進以解憂之物也突用四句平排而起氣達而詞麗後六說到流光易逝宜節悲思越便以聽歌行路點清題目作諸章之領筆收到好景難留醉出徒悲無益意

援古為證妙在簡峭

洛陽名工鑄為金博山千斲復萬鏤上刻秦女攜手仙。博山鑪也仙傳拾遺蕭史善吹簫為鸞鳳之響秦穆公有女弄玉善吹簫公以妻之一旦

弄玉乘鳳蕭史乘龍昇天而去承君清夜之歡娛列置幃裏明燭前外發龍鱗之丹綵內含麝芬之紫煙如今君心一朝與對此長歎終百年

此章設爲閨怨言人心易改可爲長歎也皆就博山上着筆前三先說博山斲鏤精巧擣手仙人郎將夫婦本當和好一照承君四句郎頂博山追敘從前承歡之樂亦賦中有比後二忽然勘轉君心忽異仍就對博山上跌出百年長歎來收得不測

璇閨玉墀上椒閣文窗繡戶垂羅幕中有一人字金蘭被服纖羅采芳藿春燕參差風散梅開幃對景弄春爵含歌攬涕恒抱愁人生幾時得爲樂寧

作野中之雙鳧不願雲間之別鶴

此章亦設爲閨怨言良時當惜那堪久別也前六直就香閨佳人對景獨酌叙起若從旁人看出者便與前首不複幻出金蘭之名即有同心不可離居意奇甚後四說出情來却先說抱愁不樂然後以願雙悵別點服作收既得逆勢且忽用比意整筆空靈矯健

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安能行歎復坐愁酌酒以自寬舉杯斷絶歌路難斷絶腸斷絶路難亦指行路難心非木石豈無感吞聲躑躅不敢言

此章泛言生命不辰難寛易感不着邊際正復無所不包前四以瀉水四流比出賦命不一無用歎愁眞有天上下將軍之勢後四欲寛不得有感難言妙在終不說破意含而筆爽

對案不能食拔劍擊柱長歎息丈夫生世會幾時安能蹀躞垂羽翼棄置罷官去還家自休息朝出與親辭暮還在親側弄兒牀前戲看婦機中織自古聖賢盡貧賤何況我輩孤且直

此章言孤直難容宜安家食自咏懷抱乃諸詩之骨也前四突然感慨而起說出生世不長安能蹀躞暗令仕途蹭蹬意詞旨鬱勃中六透筆寫出罷官歸家正多樂事乃憑空想像莫作賦景觀後二援古自慰收出孤直不容當安貧賤本旨筆勢仍自傲岸

愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松柏園荊棘鬱蹲蹲（園園陵蹲蹲茂盛貌）中有一鳥名杜鵑言是

古時蜀帝魂。聲音哀苦鳴不息。羽毛憔悴似人髡。飛走樹間啄蟲蟻。豈憶往日天子尊。寰宇記蜀有王曰杜宇時有荊人鱉靈其尸隨水上至汶山下忽復生帝立為相後帝淫鱉靈妻遂禪位於鱉靈帝自亡去升西山隱焉化為子鵑時適二月子鵑鳥鳴故蜀人悲之聞子鵑鳴即曰是我望帝也念此死生變化非常理。中心惻愴不能言。通首用元韻中蹲字乃叠句用韻鵑字非正韻也

此章言富貴無常。不勝惻愴。獨就杜鵑說。隱然直斥至尊。前二。從愁思出門領起。筆勢聳拔。槩頭三句。先寫所見園寢荒涼。中有六句。獨就杜鵑指點出一富貴無常樣子。後二。收醒章意。本欲忘愁。而轉增惻愴。咽住得好。

中庭五株桃一株先作花陽春妖冶二三月從風簸蕩落西家西家思婦見悲惋零淚沾衣撫心歎初送我君出戸時何言淹留節迴換何嘗言淹留之久至於時節迴換也牀席生塵明鏡垢纖腰瘦削髮蓬亂人生不得恒稱意惆悵徙倚至夜半

此章與璇閨章意同而運局則異前四直賦春時桃開桃謝爲下引端然中有兩層比意先衆著花比起和諧稱意從風飄落比起離別惆悵也後八點淸思婦見桃生感實敘別久獨居之悲不恒稱意徙倚中宵與比意一呼一應

剉蘗染黃絲黃絲歷亂不可治我昔與君始相值

爾時自謂可君意。結帶與君言。死生好惡不相置。今日見我顏色衰。意中索寞與先異。還君金釵玳瑁簪。不忍見之益愁思。治字雖亦收寘韻。而此當作支韻平聲。與絲字及寘韻中字。爲第二部三聲通韻。

此章與洛陽章意同。而運局亦異。前二言苦思心亂也。突用比出。筆勢聳然。中六追昔感今。言情宛至。後二。用意從洛陽章對此長歎。翻進一層。更覺淒絕。

君不見蕣華不終朝。須臾奄冉零落銷。蕣華。木槿也。朝花暮落。陸佃云。取一瞬之意。盛年妖艷浮華輩。不久亦當詣隴頭。此四句係蕭尤二韻。第三部通韻。一去無還期。千秋萬歲無音詞。

孤魂煢煢空隴間獨魄徘徊繞墳基但聞風聲野鳥吟昔憶平生盛年時爲此令人多悲悒君嘗縱意自熙怡

此章與愁思章意相類但彼就富貴者說此就妖艷浮華者說且彼就後日追溯從前此就現在逆計身後各各不同前四以葬華易落比起妖艷浮華之輩不能久存兼男女說爲是中六項上來并逆料其身死久後魂魄淒涼之苦仍繳轉難憶生前勸佳後二收出墜兹悲悒當自熙怡篇旨以君起以君結章法一綫君不見調十九章中凡六見獨存此章以見創體

春禽喈喈且暮鳴最傷君子憂思情我初辭家從軍僑樂志溢氣干雲霄僑僑寓也流浪漸冉經三齡忽

有白髮素髭生今暮臨水拔已盡明日對鏡復已盈但恐爵死爲鬼客客思奇滅生空精空存此精靈也每懷舊鄉野念我舊人多悲聲忽見過客問何我寧知我家在南城問何我何問我也寧知句詰客詞下皆客答詞答云我曾居君鄉知君遊宦在此城知君君字一本作我非在此城指參軍現居之地而言我行離邑已萬里今方爵役去遠征來時聞君婦閨中孀居獨宿有貞名亦云悲朝泣閑房又闇暮思淚霑裳形容憔悴非昔悅蓬鬢衰顏不復粧非昔悅非復昔時可悅也見此令人有餘悲當願君懷不暫

忘。

此章自傷久役。而懷其婦也。與對案章。皆爲實賦已事。亦諸詩之骨。前二。觸物感情。春爲和鳴反興夫婦乖離也。通章領局。我初八句。先就已邊說行役已久。志氣消磨。髮鬢白素。恐不生還之苦。寫得又可笑。又可哭。每懷二句。遞落懷鄉念人正意。只以多悲聲三字一逗。下卽幻出客語傳情。空中樓閣來。最得文家避實避熟之妙。忽見八句。突接過客問答之辭。從敘次鄉貫閒敘入。急脈緩受也。遙到婦有貞名。畧作一頓。末六。仍就客言。以亦云又聞另筆提起。申敘舊人之思念君子。容顏非昔。且以人見餘悲勸其暫忘不得。陡然竟住。而已之聞言傷感絕不一語究收。却已隱然言外。學者解此用筆。自能惜墨如金。○據此章白髮素髭幾句。則參軍作此詩時。似在中年。乃其末章。有余當二十弱冠辰語。早衰如此。大奇大奇。○參軍五言擅長。樂府

諸章。更超忽變化。生面獨開。固當與陳思王角雄爭勝。杜少陵第以俊逸目之。竊恐不足以盡其美也。

吳邁遠 善爲篇章。好自誇而嗤鄙他人。每作詩得稱意語。輒擲地呼曰。曹子建何足數哉。文帝聞而召之。及見曰此人聯絕之外。無所復有。

古意贈今人 玉臺作鮑令暉作

寒鄉無異服。氊褐代文練。日月望君歸。年年不解綖。綖冠上所覆。不解綖。不解綖。客路禦寒之綖而歸也。荆揚春蠶和。幽薊猶霜霰。荆揚二州在南方。幽薊二州在北方。北寒妾已知。南心君不見。誰爲道辛苦。寄情雙飛燕。謂誰卹已之辛苦。托形燕寄書以達情也。

迫杼煎絲顏落風催電杼煎絲喻不休。風催電喻甚速。容華一朝改惟餘心不變此先覈二韻第二部三聲通韻

此擬閨人寄遠詩製題甚新前四先就客路苦寒表已望歸之意中六點時點地再一相形方以已之知彼跌出彼不知已音書濶絕來後四再就已邊形迫顏落申明辛苦仍即貌改兜轉心堅應起作收措詞特妙

長相思雜曲歌辭○郭樂府引古詩及蘇李詩言行人久戍寄詩以遺所思也

晨有行路客依依造門端人馬風塵色知從河塞還時我有同棲結宦遊邯鄲將不興客子分飢復共寒煩君尺帛書寸心從此殫遣妾長憔悴豈復

歌笑顏彫隱干霜樹。庭枯十載蘭。經春不舉袖。秋落寧復看。不舉袖。不舉袖而歌笑。秋一見願道意。落不看。不看樹與蘭也。

君門已九關。楚辭虎豹九關啄下人些虞卿棄相印。擔簦爲同歡。史記虞卿傳虞卿者游說之士也躡屩擔簦說趙孝成王一見賜黃金百鎰白璧一雙再見爲趙上卿故號爲虞卿又虞卿既以魏齊之故不重萬戶侯卿相之印與魏齊間行卒去趙困於梁魏齊已死不得意乃著書閨陰。欲早霜。何事空盤桓。

此擬閨人托客寄書於遠之詩。意境亦闢。前四突就寄書之客說起。逆筆也。而設色處。已爲所思者作一影子。時我四句順落所思。將客愁就客子証出。煩君八句。正敘寄書。繫念客愁。前已借點。故只說自已獨居冷況。後六。將勿圖進取。勿事結交。望歸本意。反托客子面陳。非書中竟

未及也。反覆丁寧。事理如此方眞。章法如此方曲。

沈慶之字弘先。吳興武康人。未冠。隨鄉族擊孫恩。屢捷。以勇聞。元嘉中。爲建威將軍。復爲孝武撫軍中兵參軍。討元凶劭。進領軍將軍。兗州刺史。封南昌縣公。時年七十。固辭就第。廢帝立。加侍中太尉。以盡言諫諍。齎藥賜死。

侍宴詩　宋書。上嘗歡飲。普令羣臣賦詩。慶之手不知書。眼不識字。上逼令作詩。慶之曰。臣不知書。請口授師伯。上即令顏師伯執筆。慶之口授之云云。上甚悅。衆坐稱其辭意之美。

微生遇多幸。得逢時運昌。朽老筋力盡。徒步還南岡。辭榮此聖世。何愧張子房。漢書。張良字子房。封留侯。良曰。良以三寸

舌爲帝者師封萬戸此布衣之極於良足矣願棄人間事從赤松子遊耳

過令賦詩即借以吐乞休之意便有着傍詩雖質直而前自幸後自誇都帶頌聖在内措辭極爲得體武臣詩如此能不使文人咋舌

陸凱字智君代北人

贈范曄詩 荊州記曰凱與范曄友善自江南寄梅花一枝詣長安與曄兼贈詩云○唐注曰曄爲江南人陸凱字智君代北人當是范寄陸耳凱在長安安得梅花寄曄穀按唐説有理存以參考

折花逢驛使寄與隴頭人。隴頭注見卷五隴頭歌下江南無所有聊贈一枝春

只就寄梅說。而念北地之苦寒。悵南方之貧況。言外自然皆見。詩品最高

湯惠休 字茂遠。初入沙門。孝武命使還俗。官至揚州刺史。

怨詩行 擬漢相和歌辭楚調曲。

明月照高樓。含君千里光。巷中情思滿。斷絕孤妾腸。悲風盪帷帳。瑤翠坐自傷。妾心依天末。思與浮雲長。嘯歌視秋草。幽葉豈再揚。暮蘭不待歲。離華能幾芳。顧作張女引。流悲繞君堂。潘岳笙賦。綴張女之哀彈。李善注。張女引。蓋古曲。君堂嚴且秘。絕調徒飛揚。

此擬閨怨詩也。前四。就明月含光。引出空閨腸斷。以明月屬之於君。妙。巷中句。以他人作挑筆。

亦曲。悲風四句。再就風雲。點清自傷思遠。歸歌四句。頂自傷芳年易逝。以草蘭比出。便活。後四頂思遠。以悲歌莫達。收醒怨思。茂遠言情婉至如此。固宜其出家仍還俗也。顏延之乃謂其制作爲委巷間訛謠。方當誤後生。抑知已詩板重。正不能作是語也。

劉俁 父彥節權兼領軍將軍。與袁粲謀誅齊高帝。不克而死。俁剃髮被法服。逃至京口。於客舍爲人識執死建康獄。

詩

城上草。植根非不高。所恨風霜蚤。 固可作草蚤二韻。然高字亦可作韻。爲豪皓二韻。第三部三聲通韻。

意確。筆峭。似古歌謠。真能使位尊無功之輩。讀之面如土色。

沈玩官車騎將軍

前溪歌七首選二○清商曲辭吳聲歌曲○

宋書樂志曰前溪歌者宋車騎將軍沈玩所制樂府解題曰前溪舞曲也苕溪漁隱叢話曰于競大唐傳湖州德清縣南前溪村則南朝集樂之處今尚有數百家習音樂江南聲伎多自此出所謂舞出前溪者也復齋漫錄言陳劉删詩山邊歌落日池上舞前溪唐崔灝詩舞愛前溪妙歌憐子夜長按智匠古今樂錄宋車騎將軍沈玩作前溪歌而非舞也葢復齋不曾見于競大唐傳故不知舞出前溪耳榖按庾子山烏夜啼篇有歌聲舞態異前溪句尤可顯證此歌之爲舞曲也

黄葛生爛熳。誰能斷葛根。寧斷嬌兒乳。不斷郎殷

勸

以黃葛比嫡兒。以葛根比郎也。但述已情而不當負意。言外顯然。作綺語看。淺矣。

黃葛結蒙茸生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮

此又以葛花隨水。一去不還。比郎之棄我如遺也。綴末語一掉。更覺曲深流逸。

鮑令暉鮑照妹

代葛沙門妻郭小玉作二首選一

明月何皎皎垂幌照羅茵若共相思夜知同憂怨晨芳華豈矜貌霜露不憐人言我如花之貌。雖不當矜。而霜露胡不見

憐遽淩虐也。

君非青雲逝。飄迹事咸秦。謂君非作宦遠出。茀涙遊於咸秦也。

妾持一生涙。經秋復度春。

女子代人作閨怨。頗爲失體。而詩却劇佳。前六。即景引情。却以若共知同。拓空將已情從彼邊逗出。字字轉。句句曲。從四方實點出彼不相思而已。獨憂怨。不多綴語。愈覺味長。

無名氏

華山畿

二十五首選一〇清商曲辭吳聲歌曲。〇古今樂錄曰。華山畿者。宋少帝時懊惱一曲。亦變曲也。少帝時。南徐一士子。從華山畿往雲陽。見客舍有女子。年十八九。悅之無因。遂感心疾。母問其故。具以啓母。母爲之華山尋訪。見女具說。女聞感之。因脫蔽膝。令母密置其席下。臥之當已。少日果差。忽舉席。見蔽膝而抱持。遂吞食

而死氣欲絕謂母曰葬時車載從華山度母從其意比至女門牛不肯前打拍不動女曰且待須臾粧點沐浴既而出歌曰華山畿君既爲儂死獨活爲誰施歡若見憐時棺木爲儂開棺應聲開女遂入棺家人扣打無如之何乃合葬呼曰神女塚𣪊按華山女子本歌止一首餘皆後人擬作故仍隷無名氏

奈何許天下人何限慊慊只爲汝

若自恨若自明一往深情真能曲達

讀曲歌 八十九首選十二○淸商曲辭吳聲歌曲○宋書樂志曰讀曲歌者民間爲彭城王義康所作也其歌云死罪劉領軍誤殺劉第四是也古今樂錄曰讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因酒讌止竊聲讀曲細吟而已以此爲

名穀按今八十九曲中並無死罪劉領軍二句

花釵芙蓉髻雙鬟如浮雲春風不知著好來動羅裙

上二自矜其艷下二以風諭人寫旖旎於莊重之中何等身分

遣髮不可料憔悴爲誰睹遣髮髮之逸出髻根者料猶理也欲知相憶時但看裙帶緩幾許

上二宛寫憔悴之形下二點淸相憶更以瘦損申足之既曰誰睹又曰但看寫出痴想神情

憐歡敢喚名念歡不呼字連喚歡復歡兩誓不相棄

換一歡字就狎昵中寫出數重來
眞覺情至兩不相棄又硬派得妙

奈何許石闕生口中銜碑不得語夷白齋詩話石闕古漢時碑名故云

第就銜悲作隱語而其
故竟不說破轉覺含蓄

自從別郎後臥宿頭不舉飛龍落藥店骨出只爲汝

憶郎成病也比
得奇極幻極

音信闊弦朔方悟千里遙朝霜語白日知我爲歡消

與前章同旨。而前說人去。此說信稀。此意亦更進一層。

合冥過藩來向曉開門去歡取身上好不爲儂作慮。

述其辛苦。而囑其珍重。妙在末句以撇爲勾。情深筆曲。

詐我不出門冥就他儂宿鹿轉方相頭丁倒欺人目。

上二數其罪。用顯筆。妙在下二形容得眞甚古甚。

闊面行負情詐我言端的畫背作天圖子將負星歷。

上二敷其罪用暗筆下二就負心作隱語奇而切

打殺長鳴雞彈去烏桕鳥願得連暝不復曙一年都一曉

只寫不欲天曉之痴情而其故絕不說破筆有古趣意極含蓄

下帷掩燈燭明月照帳中無油何所苦但使天明儂

只指天以明不負心耳取象於月更以無油剔醒之運思曲甚

一夕就郎宿通夜語不息黃蘗萬里路道苦真無極

以下二足上二雙關語亦極自然。○子夜讀曲等歌雖代分晉宋。而敘妙則同。撮其尤者。宜一片讀也。

烏夜啼 八首選一。○淸商曲辭西曲歌。○宋書樂志曰。烏夜啼。宋臨川王義慶所作也。元嘉十七年。徙彭城王義康於豫章。義慶時爲江州。至鎭。相見而哭。文帝聞而怪之。徵還宅。慶大懼。伎妾夜聞烏夜啼聲。扣齋閤云。明日應有赦。其年更爲南兗州刺史。因作此歌。故其和曰。夜夜望郎來。籠窗窗不開。今所傳歌辭。似非義慶本旨。又教坊記亦載此。爲衡陽王義季事。郭樂府以爲誤。古今樂錄云。烏夜啼。舊舞十六人

可憐烏臼鳥。彊言知天曙。無故三更啼。歡子冒闇去。

怨鳥啼誤催歡去也。一氣說下。直至末句
點清。橫甚。不曰可惡而曰可憐。措辭敏妙。

女門人王瑷佩霞複校

古詩賞析卷十七終

古詩賞析卷十八目錄

齊詩

謝朓

金谷聚　王孫遊

王融

琵琶　蕭諮議西上夜集

和王友德元古意二首

巫山高

張融

別詩

劉繪

有所思

古詩賞析卷十八

吳縣張玉穀蔭嘉選解

門人 蔣曾煊德融

蔣曾熿德明 校字

甥 嚴廷爍賜初

男 大鎔禹金

齊詩

謝朓字玄暉陳郡人文章清麗初為豫章王太尉行參軍除隋王文學新安王記室高宗輔政以為驃騎諮議參軍掌中書詔誥轉中書郎出補宣城太守建武中遷尚書吏部郎

永元初江祏等謀立始安王遙光遙光以朓兼知衛尉欲引爲黨朓懼及禍不從乃稱救召收下獄死年三十六臨終寄語沈約曰公方爲三代史亦不得見沒

和徐都曹出新亭渚 徐都曹名勉有旦昧出新亭渚詩丹陽郡新亭在中興里吳舊亭也

宛洛佳遨遊春色滿皇州結軫青郊路迴矚蒼江流白華川上動風光草際浮桃李成蹊徑桑榆蔭道周東都已俶載言歸望綠疇 東都即指宛洛

詩送徐出新亭渚而遊宛洛也前四先從所往之地說起點清現在出渚事中四寫出渚時所見春景後二即景中遙想彼處方事春明因就轉睇綠疇點醒望歸作結

遊東田 善注。朓有莊在鍾山。東遊還作。

戚戚苦無悰。攜手共行樂。無悰猶無聊。尋雲陟累榭。隨山望菌閣。菌香草。楚辭。菌閣分蕙樓。遠樹曖阡阡。生煙紛漠漠。阡阡茂美貌。魚戲新荷動。鳥散餘花落。不對芳春酒。還望青山郭。青山郭近青山。山之郭也。

此賦遊以適興之詩。前四以寫憂尋樂訖起點清出遊東田。累榭菌閣。指山莊言。中四寫遊時所見初夏之景。兩遠兩近。後二則以無春酒。遽言歸寄慨收住。

新亭渚別范零陵雲 范雲時爲零陵郡內史。

洞庭張樂地。瀟湘帝子遊。雲去蒼梧野。水還江漢

流。洞庭。山名。黃帝奏咸池之樂於上。瀟湘。江之別名。帝子。堯二女也。蒼梧。近瀟湘之地名。舜崩於此。停驂我悵望。輟棹子夷猶。廣平聽方籍。茂陵將見求。周處爲廣平太守。三年滯訟。一朝斷決。司馬相如謝病居茂陵。後病甚。武帝遣所忠往求其書。及至。已卒。言范作宦。嘗如周處之聽訟。聲名籍甚。已將如相如之謝病家居。徒以遺文見求於世也。心事俱已矣。江上徒離憂。

前六。突就范所往地。援引古事。寫出雲去水流之感。落到我留子往。愈覺此別神傷。後四。透後言將來升沉各異。聚首末由。妙在明已心事。將俱已二字。連范亦拖在內。折到徒抱離憂。陡然咽住。江上字。則又補點題中新亭渚也。

暫使下都夜發新林至京邑贈西府同僚 下疑

作還齊書謝朓爲隨王子隆文學子隆在荆州好辭賦數集僚友朓以文才尤被賞愛長史王秀之以朓年少相動密以啓聞世祖勅朓可還都朓道中爲詩以寄西府都與京邑皆指丹陽即金陵也新林浦名在白鷺洲之南西府隨王府也

大江流日夜。客心悲未央。徒念關山近。終知返路長。關山近言去都近返路長言去西府遠也秋河曙耿耿。寒渚夜蒼蒼。引領見京室。宮雉正相望。金波麗鳷鵲。玉繩低建章。金波月光鳷鵲觀名玉衡北兩星爲玉繩星建章宮名驅車鼎門外。思見昭丘陽。馳暉不可接。何況隔兩鄉。風雲有鳥道。江漢限無梁。帝王世紀成王定鼎於郟鄏其南門名定鼎門荆州記曰當塗縣東有楚昭王

臺王粲登樓賦所謂西接昭邱言前日驅車鼎門之外思見昭邱已不可接何況丹陽與荊州兩鄉隔絕鳥道雖通風雲無梁可濟江漢也言昭邱者以楚昭好賢陰比子隆也常恐鷹隼擊時菊委嚴霜寄言罻羅者寥廓已高翔毛萇詩傳古者鷹隼擊然後罻羅設司馬相如諭蜀父老曰猶鷦鵬已翔乎寥廓之宇而羅者猶視乎藪澤

前四即江流以引客悲起勢蒼莽而徒念終知又分賓主兩層引下秋河六句頂關山近來言京室不遠也為眼前之景驅車六句頂返路長來言西府難還也為意中之情以不見昭邱別出賦中有比後四方吐在府被讒之恨客悲之結穴贈詩之本旨也語反若自喜者然高極鷹隼句與末二句皆就鳥喻而幾難保全意反雜出菊委嚴霜一比愈見錯綜入古

直中書省　漢官儀中書省在右故曰右曹直直宿於省中也

紫殿肅陰陰。彤庭赫弘敞。風動萬年枝。日華承露掌。晉宮閣名。華林園南萬年樹十四株。方勺泊宅編。徽宗興畫學。同試諸生。以萬年枝上太平雀爲題。在試無能識其何木。或密以叩中貴。中貴曰冬青木也。何義門云。即詩隰有杻疏中所謂萬歲樹。蓋橿也。漢武故事。帝以銅作承露盤。盤上有仙人掌。掌銅盤以承雲表之露。玲瓏結綺錢。深沉映朱網。東宮舊事。窗有四面結綺連錢。楚辭。網戶朱綴刻方連些紅藥當階翻。蒼苔依砌上。茲言翔鳳池。鳴珮多清響。晉書荀勗自中書監爲尚書令。人賀之。乃發恚曰。奪我鳳凰池。何賀之有。信美非我室。中園思偃仰。朋情以鬱陶。春物方駘蕩。安得凌風翰。聊恣山泉賞。

此在省思歸之詩。乃爲中書郎時所作。諸本雜編於宣城詩中。非是。前十。起卽點淸省中。隨細寫省中之景。而以茲言一聯。就省中之人。人皆艷羨頓仕。反喝下文。後六。接落已身。信美句。忽將上文一齊撇落。轉出歸思。懷人玩物。恣賞山泉。皆思歸之故也。前路噴噴鋪陳。不圖後路煙雲。盡掃筆極不測。

和江丞北戍瑯琊城 江丞名孝嗣有北戍瑯琊城詩見後。

春城麗白日。阿閣跨層樓。蒼江忽渺渺。驅馬復悠悠。京洛多塵霧。淮濟未安流。豈不思撫劍。惜哉無輕舟。夫君良自勉。歲暮勿淹留。

詩有惜其出戍意。前二。先寫京城之景。白日雖麗。而阿閣層樓。重疊遮掩。中寓讒諂蔽明。正直

不容意。着江二句。遞落江之北戍。水陸路長。京洛四句。點明江戍所在。時危難濟。忽就已身作一感慨。後二。仍兜轉江丞。以勉其成功早歸收住。短章中。局勢開拓。當與江丞原作並傳

晚登三山還望京邑 山謙之丹陽記。江寧縣北十二里。濱江有三山相接。即名爲三山。舊時津濟道也。京邑。即指丹陽

灞涘望長安。河陽視京縣。王粲七哀詩。南登灞陵岸。回首望長安。此京縣指洛陽。潘岳河陽縣詩。引領望京縣。白日麗飛甍。參差皆可見。餘霞散成綺。澄江靜如練。喧鳥覆春洲。雜英滿芳甸。一喧作嗔。覆。言如覆其上也。去矣方滯淫。懷哉罷歡宴。滯淫。淹留之意。佳期悵何許。淚下如流霰。有情知望鄉。誰能鬒不變。

佳期還鄉之期鬢黑髮也

此因望京師而思歸之詩若泥定望京後半便難索解前四以前人比起了卻望京題面中四則就登山所見春晚之景鋪敘引動歸思後六醒出久滯京國有懷故鄉之意卻以有情皆然晴兒起處作結蓋王潘二人皆有懷歸詩也

京路夜發　謝注此詩自丹陽之宣城郡

擾擾整夜裝肅肅戒徂兩徂往也兩車也曉星正寥落晨光復瀁漭瀁一作泱泱漭不明之貌猶沾餘露團稍見朝霞上故鄉邈已敻山川脩且廣文奏方盈前懷人去心賞文奏謂簿書言之郡後簿書方將盈前而懷念京邑故人則已違心賞也敕躬每跼

踌躇思惟震蕩思君思也行久倦路長無由稅歸鞅

此之官宣城之詩。前六。點淸夜發。即夜發寫所見之景。中四。分兩層。一層在地方上顧後瞻前。一層在人事上料前念後。皆正寫在途懷抱。後四。則以循分供職。自勉作收。而遊倦難歸。決絕之中。仍含惆悵。

之宣城郡出新林浦向板橋水經注。江水經三山。又湘浦出焉。水上南北結浮橋渡水。故曰板橋浦。江又北經新林浦。

江路西南永。歸流東北騖。天際識歸舟。雲中辨江樹。旅思倦搖搖。孤遊昔已屢。既歡懷祿情。復協滄州趣。囂塵自茲隔。賞心於此遇。雖無玄豹姿。終隱

南山霧。列女傳陶答子治陶二年。名譽不興。家富三倍。其妻抱兒而泣。姑怒以爲不祥。妻曰。妾聞南山有玄豹。隱霧而七日不食。欲以澤其衣毛。以成文章。故藏以遠害。至於犬豕。肥以取之。逢禍必矣。期年。答子之家果被盜誅。

此亦之官宣城時作。前四先寫江行之樂。揭過題面。後八。則以久已倦遊。跌出吏隱外郡。庶幾可以遠害全身。是爲題情。較京路夜發作。用意一變。

郡內高齋閑望答呂法曹　郡宣城郡也。望一作坐。法曹掌刑名之官。呂僧珍爲齊王法曹。

結構何迢遰。曠望極高深。窗中列遠岫。庭際俯喬林。日出衆鳥散。山暝孤猿吟。已有池上酌。復此風

中琴非君美無度孰爲勞寸心惠而能好我問以瑤華音。瑤華音指呂來詩。若遺金門步。見就玉山岑。楊雄解嘲歷金門上玉堂皇甫謐釋勸排閶闔步玉岑。

此因閒望思呂遂答其詩所謂兩截題也前二高齋閒望點題直起窗中四句皆寫望中景然窗中句頂上曠字庭際句頂上高深日出山暝則該一日說衆鳥散抓猿吟已含獨望之感爲思友引端已有四句波到思呂却又從閒望時補出非無酌琴韻事可以自樂然後跌出非君孰思曲折閒展後四感呂亦復念已貽詩卽美其詩以若覩來至作結用玉山吟乃贈兜前半高齋之景也。

宣城登望

一宣城下有郡內二字

借問下車日匪直望舒圓望舒寒城一以眺平楚
月也
正蒼然楚叢木平楚猶平林也山積陵陽阻溪流春穀泉威
紆距遙甸巉巖帶遠天陵陽山名陵陽子明得仙於此春穀水名威紆長曲
貌巉巖高峻貌切切陰風暮桑柘起寒煙悵望心已極惝
怳魂屢遷結髮倦為旅平生蚤事邊言自小郎厭作客而偏早
有事於邊界也誰規鼎食盛寧要狐白鮮方藥汝南諾言
稅遼東田續漢書汝南太守南陽宗資任用范滂時人謠曰汝南太守范孟博南陽宗資
主畫諾畫諾花押也魏志管寧聞公孫度令行海外遂至遼東高士傳人或牛暴管寧田寧為牽牛着
京處自飲食之其人大慚

此因登望而思歸之詩。前四。以在郡日久。落到登望。寒城十字。領起有力。中八。正寫望中之景。一句山。一句水。威紆即項水說。巉巖即項山說。風霜煙寒。景中帶苦。悵望惝怳。即景引情。後六自表平生倦遠宦。甘淡泊。勒到棄官歸田作收。援古自況。便不覺弱。

高齋視事 高齋宣城郡廨中之高齋。視事。閱案牘也。

餘雪映青山。寒霧開白日。曖曖江村見。離離海樹出。披衣就清盥。憑軒方秉筆。秉筆。謂有事簿書。即視事也。列俎歸單味。連駕止容膝。案雖列俎。而食不過一味。出雖連駕。而居不過容膝。空為大國憂。紛詭諒非一。言我視事秉公。雖懷憂國之心。而人情紛紛詭詐。安能保其盡無也。安得掃蓬徑。鎖我愁與疾。

此因覩事可厭而思歸之詩。前六。先寫高齋所見雪後之景。落出就盥秉筆。點清覩事。便有與之不稱意在。後六。隨以人欲易足一折。轉到案牘紛詭可厭。而以安得歸家。鎖愁與疾作結。筆有餘勁。

送江兵曹檀主簿朱孝廉還上國

齊書江泌字士清。歷仕南中郎行參軍。又檀超字悅祖。仕驃騎參軍。寧蠻主衛。鎮北諮議。古詩紀。朱孝廉有白雪曲。上國謂京師。

方舟泛春渚。攜手趨上京。安知慕歸客。詎憶山中情。香風蕊上發。好鳥葉間鳴。揮袂送君已。獨此夜琴聲。

前四敘事述彼之捨已孿去有悵悵意後四補景述已之送彼獨留有傲岸意詩境淸超

新治北窗和何從事 北窗宣城郡屛中之北窗也

國小暇日多民淳紛務屛闢牖期淸曠開簾候風景泱泱日照溪團團雲去嶺岧嶤蘭橑峻駢闐石路整楚辭桂棟兮蘭橑注以木蘭爲椽也池北樹如浮竹外山猶影池中水滿岸樹如浮竹雖茂密猶露山影也自來彌弦望及君臨箕潁彌滿也言治窗甫滿一月而何適來也箕山潁水許由巢父隱處淸文蔚且咏微言超已領淸文微言指何原唱不見城濠側思君朝夕頃迴舟方在辰何以慰延頸言何居停於此偶然不見於城濠之側朝夕猶思今

歸舟之艤近在明辰何以慰我盼望也

此因何有題已新治北窗詩和之而即送其行也前四就已新治北窗說起因在官廨故以國小民淳引入期清曠候風景領下寫景決泱六句皆言窗外所見清景池北十字遂得如畫眉來四句轉到何來吟詩就詩贊美後四乃送行之情以暫隔猶思跌出遠別繫念筆曲而不見延頸仍與開窗望遠相關

移病還園示親屬

移病以病解官園家園也

疲策倦人世斂性就幽蓬

疲策疲於驅策幽蓬蓬戶也

停琴佇涼月滅燭聽歸鴻涼蕭乘暮晰秋華臨夜空

蕭香草一作蒹

晰明也

葉低知露密崖斷識雲重折荷葺寒袂開鏡

盼衰容海暮騰清氣河關秘棲冲河關謂近河之關塞棲冲棲止而冲舉也煙衡時未歇芝蘭去相從衡杜衡似葵而香芝蘭比親屬言當相從過訪也。

首二首點移病過園起停琴六句接寫幽居秋夜之景琢句多佳折荷四句申敘幽居之事騰清氣秘棲冲正所以養病也後二思與幽人過從拍到示親屬意作收。

秋夜

秋夜促織鳴南鄰擣衣急思君隔九重夜夜空佇立北窗輕幔垂西戶月光入何知白露下坐視階前濕誰能長分居秋盡冬復及

此詩亦可作思家解。然作擬閨怨解爲妥。前四點清秋夜就秋聲引入懷人佇立。中四寫佇立所見夜景。何知十字賦物最工。後二醒出不堪久別之情。爲題中秋字透後作收。

和王著作融八公山

王著作名融。見後淮南子。淮南王安養士數千人。中有高才八人。蘇非李上左吳陳由伍被雷被毛被晉昌爲八公。神仙傳。雷被誣告安謀反。八公謂安曰。可以去矣。乃與登山。卽日升天。八公與安所踏山上石皆陷成跡。至今人馬跡猶存。穀按。雷被旣列八公。何得告安謀反。旣告安謀反。何得又云八公謂安可去。二書必有一誤。

二別阻漢坻。雙崤望河澳。二別。小別大別。皆近漢之山。崤同殽。雙崤謂殽谷。殽有二陵。故曰雙殽。近河地。茲嶺復巑岏。分區奠淮服。東限瑯

瑯臺西距孟諸陸山海經瑯琊臺在渤海間瑯琊之東孟諸澤在八公山東而云西距者謂澤西距山以避上句東字耳

阡眠起雜樹檀欒蔭脩竹日隱淵疑空雲聚岫如複出沒眺樓雉遠近送春目

樓城樓城高丈長丈曰堵三堵曰雉戎州昔亂華素景淪伊穀戎州謂秦州苻堅晉以金德王故曰素景伊穀近洛水名言苻堅亂華晉去洛陽而渡江避之也阽危賴宗袞微管寄明收阽音鹽臨危曰阽微管即無管仲意時衛將軍謝安薦兄子玄爲建武將軍兗州刺史領廣陵相監江北諸軍事玄因破苻堅於八公山下宗袞指安明收指玄也

長蛇固能翦奔鯨自此曝長蛇奔鯨喻堅道峻芳翦曝破之也

塵流業遂年運倐平生仰令圖吁嗟命不淑浩蕩

別親知。遠翮戒征軸。再遠館娃宮。兩去河陽谷。館娃宮吳夫差築以貯西施者。河陽谷石崇河陽金谷也。風煙四時犯。霜雨朝夜沐。春秀良已凋。秋場庶能築。春秀凋。謂精神已衰。秋場築。將去官而歸田也。

前六以二別雙峙陪起。先敘山川之形勢。阡眠六句。就山寫其眺樓送目。即起下意。戎州八句。就山弔古。不述八公舊事。止懷二謝近功。避複原唱。即其親者言也。道峻一聯又起下意。後上承上轉入己身。自數生命不淑。南北奔馳。無時休息。而以精神已衰。逝將歸老作收。筆致固佳。然題是和人咏山。竟無一語兜轉。亦是疎處。

和伏武昌登孫權故城　伏曼容為武昌太守。孫權故都在武昌。

炎靈遺劍璽。當塗駭龍戰。漢以火德王炎靈謂漢也當塗謂魏後漢獻帝紀許昌氣見當塗蓋當塗而高者象魏也聖期缺中壤。霸功興萬縣。萬同宇言聖王不作而霸主競興兼吳蜀說鵲起登吳山。鳳翔淩楚句。莊子君子得時則蟻行失時則鵲起東都賦龍飛白水鳳翔參墟孫氏初基武昌後徙建業故云吳山楚句也衿帶窮巖險。帷帟盡謀選。帟音亦即幄也言吳地衿帶巖險帷帟謀臣皆妙選也北拒溺驂鑣。西龕收組練。北拒謂敗曹操於赤壁龕與戡同勝也西戡謂敗劉備於猇亭江海既無波。俯仰流英盼。謂時幸無事顧盼自雄盼一作眄裘冕類禋郊。卜揆崇離殿。周禮王祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之類禋郊皆祭名卜揆用詩卜云其吉揆之以日蓋建國必卜而作室必度

日景以知東西。視定準極以正南北也。釣臺臨講閱。樊山開廣讌。釣臺名。樊山即袁山。皆在武昌。講閱講武而簡閱車徒也。文物共葳蕤。聲明且葱蒨。葳蕤葱蒨皆盛貌。三光厭分景。書軌欲同薦。薦獻也。言三光厭分其照臨。欲書軌之歸一統也。參差世祀忽。寂寞市朝變。左傳。皋陶庭堅不祀忽諸。忽忽然不祀也。舞館識餘基。歌梁想遺轉。故林衰木平。荒池秋草徧。雄圖悵若茲。茂宰深遐睠。茂宰謂伏武昌也。幽客滯江皋。從賞乖纓弁。幽客朓自謂。乖纓弁不列賓從之中也。清卮阻獻酬。良書限聞見。良書謂載籍。幸藉芳音多。乘風采餘絢。芳音餘絢謂伏原詩。于役儻有期。鄂渚同游衍。

鄂渚地名。在武昌。

此係遊和伏詩。前十。從漢末魏乘霸功雜起。遞落孫氏雄據吳楚。用人拒敵之業。城在楚地。鳳翔句。是點題。江海八句。敘鼎足既定後。孫權在城郊天榮殿。歸闕開識。文物聲明之盛。以上皆是述古。三光十句。轉到天意厭分欲合。孫氏國亡世改後。故國月前淒涼之景。而以伏曼容宦遊遯甲。頻住後。八方敘己身未及從遊。見詩遊和。仍以懷想同遊鄂渚。兜轉故城作結。章法密甚。○宣城詩多流利。而此二章皆排比鋪陳另是一種。然清氣在骨。終不以詞華掩也。

和王中丞聞琴

涼風吹月露。圓景動清陰。圓景月出 蕙風入懷抱。聞君此夜琴。蕭瑟滿林聽。輕鳴響澗音。無為淹容與。蹉

貯江海心

前四以夜景遞落聞琴妙在蕙風入抱襯得有力後四接寫琴聲勸其勿耽幽寂而琴之足以移人愈可見矣此種詩亦有絃外之音涼風蕙風疊用却是小疵

同王主簿有所思擬鼓吹曲漢鐃歌

佳期期未歸望望下鳴機徘徊東陌上月出行人稀

先寫情後寫景則景中無非情矣詩境超甚

同謝諮議銅雀臺謝諮議名璟○銅雀臺又名銅雀妓相和歌辭平調曲○銅雀臺在鄴城建安十五年築其臺最高上有屋一百二十間連接榱棟侵徹

晉漢鑄大銅雀置於臺巔舒翼奮尾勢若飛動因名銅雀臺

繐帷飄井榦。樽酒若平生。鬱鬱西陵樹。詎聞鼓吹聲。布之細而疏者謂之繐榦一作幹井欄曰幹凡臺上有欄者通謂之井幹魏武遺令吾死之後葬於鄴之西岡上吾妾與妓人皆著銅雀臺臺上施六尺牀下繐帳朝晡上酒脯糗糒之屬每月朔輒向帳上作伎汝等時登臺望我西陵墓田 芳襟染淚迹。嬋娟空復情。玉座猶寂寞。況乃妾身輕。

詩以誚魏武也前四以置酒鼓吹託於陵樹不聞已極婉妙後四更以玉座寂寞從染淚之妾自寬自解中點出絕不露非笑之痕何等溫厚

玉階怨 相和歌辭楚調曲

夕殿下珠簾流螢飛復息長夜縫羅衣思君此何極

此宮怨詩能於景中含情故言情一句便醒

金谷聚 雜曲歌辭郭樂府失載

渠碗送佳人玉杯邀上客 渠車渠也 車馬一東西別後思今夕

只說別時之景別後尚足縈思而別時之苦不言顯矣用筆最妙

王孫遊 雜曲歌辭

綠草蔓如絲雜樹紅英發無論君不歸君歸芳已

歟。

上二寫春景以見急當歸也下二從不歸兜轉一筆醒出即歸已晚而不歸之感愈深眞乃意新筆曲

王融字元長宋中書舍人僧達之孫少警慧博涉多通武帝時爲秘書丞歷中書郎竟陵王子良於東府募人授爲寧朔將軍軍主武帝大漸謀立竟陵王及鬱林即位詔收下獄賜死

琵琶

抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩抑有奇態悽鏘多好聲芳袖幸時拂龍門空

自生。

詩賦佳人彈琵琶也。前二就已抱未彈。先一描寫。不切而切。何其靈妙。三四傳意寄情。是所以彈之故。絲中花裏作對。扣得精。亦拓得活。五六乃寫彈之態與彈之聲。正面亦極劉亮。惜末二意將歸重於人。反拓作收。而用筆略晦滯。

蕭諮議西上夜集

徘徊將所愛。惜別在河梁。謂將所愛之人忽然送別於河梁之上。是可惜也。衿袖三春隔。江山千里長。衿袖三春隔。分衿於三春時也。寸心無遠近。邊地有風霜。勉哉勤歲暮。敬矣事容光。山中殊未懌。杜若空自芳。

此送蕭詩也。前四敘別正面。一起用筆。特爲敏妙。中四。接千里來。先念其之遠辛苦。隨舉其勸事保身。後二。乃以自傷離索作結。

和王友德元古意二首。○齊書。王晏子德元。有意尚官車騎長史。

遊禽暮知返。行人獨未歸。坐銷芳草氣。空度明月輝。嚬容入朝鏡。思淚點春衣。巫山彩雲没。淇上綠楊稀。待君竟不至。秋燕雙雙飛。

兩章皆擬閨怨。此章從春說起。前二。以禽知返跌出人未歸。先將怨端點醒。中四。正寫春閨冷寂之怨。後四。以歡期杳。時物變。收到空待至秋。以燕雙反撲醒意。恰與起應。

霜氣下盟津。秋風度函谷。盟津。即孟津。念君凄以寒。當

窗卷羅縠纖手廢裁縫曲鬢罷膏沐曲鬢曲局也千里不相聞寸心徒紛藴藴與緼通平聲況復飛螢夜木葉亂紛紛

此章獨就秋說前六頂秋來卽風霜點出所思之處隨以念寒製衣手勞髮曲致已殷勤後四轉韻以音稀申足心鬱螢飛葉亂仍就秋景難堪拓筆收住亦與起應

巫山高擬鼓吹曲辭漢鐃歌

想像巫山高薄暮陽臺曲宋玉高唐賦妾在巫山之陽高邱之岨旦爲行雲暮爲行雨朝朝暮暮陽臺之下煙雲乍舒卷猿鳥時斷續彼美如可期寤言紛在矚紛在矚言若在目前也憮然坐相思秋

風下庭綠

此實賦巫山神女事也前四想像山景薄暮陽臺已含神女在內後四懷念其人妙在憮然相思下忽寫一句秋堂冷景陡然收住最有餘味

張融字思光吳郡人仕宋爲封溪令辟齊太傅掾張氏自敘以來並以理音辭脩儀範爲事至融風止詭越意制猶多高帝見而笑曰此人不可無一不可有二歷官黃門郎司徒左長史

別詩

白雲山上盡清風松下歇欲識離人悲孤臺見明月

上二寫別後景，下二反若以月為驗愁之物，善於措辭。

劉繪字士章，彭城安上里人，雅麗有風則，初為齊高帝行參軍，歷中書郎，竟陵王開西邸，繪為後進領袖，明帝初，為太子中庶子，及東昏見殺，與博士范雲賫首詣梁武於石頭，轉大司馬從事中郎，卒。

有所思 擬鼓吹曲辭漢鐃歌

別離安可再，而我更重之。佳人不相見，明月空在帷。共銜滿堂酌，獨斂向隅眉。中心亂如雪，寧知有所思。

此閨怨詩，前四將別離翻深一層，再翻深一層，落出佳人不見，更以明月在帷，虛托一筆，有所

思意已躍然言下後四忽以滿堂酌酒别出愁人向隅正寫思矣却以心亂如雪寧知有思翻空收住眞無一筆直一筆實也

孔稚圭字德璋會稽山陰人以文翰爲高帝記室與江淹對掌辭筆永明初歷廷尉御史中丞建武初出爲南康太守永元初遷太子詹事卒

遊太平山

石險天貌分林交日容缺陰澗落春榮寒巖留夏雪

四句皆寫景而鍊句特奇闢亦是一格

陸厥字韓卿少有風槪好屬文州舉秀才永元二年父閑坐始安王遥光事被誅遂感慟

而卒。

臨江王節士歌 雜歌謠辭

木葉下，江波連，秋月照浦雲歇山。秋思不可裁，復帶秋風來。秋風來，已寒，白露驚羅紈。節士慷慨髮衝冠，彎弓掛若木，長劍竦雲端。淮南子，若木在建木西，末有十日，其華照地。

歌賦節士之慷慨也。然節士最善悲秋，秋令肅殺，增人壯氣，故前路以秋引入。首三先泛寫秋景，中四點明秋思。已伏節士，却仍頂秋風，連轉作過，後三始突接節士慷慨，隨用整筆摸寫其慷慨之形，截然竟住。音節鏗鏘入古。

江孝嗣

北戍琅琊城詩

驅馬一連翩。日下情不息。芳樹似佳人。惆悵余何極。薄暮苦羈愁。終朝傷旅食。丈夫許人世。安得顧心憶。憶一揆。劍勿復言。誰能耕與織。

前六直敘琥道念家羈旅之苦。芳樹似佳人。用意奇。用筆更幻。後四轉到以義割情。吐出英雄本色。亦有勁氣。

無名氏

楊叛兒八首選二○清商曲辭西曲歌○本曰楊婆兒。齊隆昌時童謡歌也。因其

送聲云、叛兒教儂不復相思。
時人擬作、遂名爲楊叛兒。

暫出白門前，楊柳可藏烏。歡作沉水香，儂作博山爐。

上二寫景、却含歡可來就意、下二
則置歡懷抱之隱語也。取象亦巧。

歡欲見蓮時，移湖安屋裏。芙蓉繞牀生，眠臥抱蓮子。

以蓮隱憐、前人已有。此更有
勾留之意、翻得愈出愈奇。

女門人王瑗佩霞復校

古詩賞析卷十八